

Vanità di vanità

Vivace $\text{♩} = 150$

Soprano
Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do la, ma

Alto
Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do la, ma

Tenor
Vai cer-can - do qua, vai cer-can - do

Bass
Vai cer-can - do qua, vai cer-can - do

4

S.
quan - do la mor - te ti co - glie--rà che ti res - te-rà del-le tue vo-glie va-ni -

A.
quan - do la mor - te ti co - glie--rà che ti res - te-rà del-le tue vo-glie va-ni -

T.
la, ma quan - do ti co - glie--rà che ti res - te-rà del-le tue vo-glie va - ni -

B.
la, ma quan - do ti co - glie--rà che ti res - te-rà del-le tue vo-glie va - ni -

8

S.
tà di va - ni - tà. Sei fe - li - ce, sei, dei pia - ce - ri tuoi, go -

A.
tà di va - ni - tà. Sei fe - li - ce, sei, dei pia - ce - ri tuoi, go -

T.
tà di va - ni - tà. Sei fe - li - ce, sei, dei pia-ce - ri

B.
tà di va - ni - tà. Sei fe - li - ce, sei, dei pia-ce - ri

12

S. den - do - so - lo d'ar - gen - to e d'oro al - la fi - ne - che ti res - te - rà va - ni -

A. den - do - so - lo d'ar - gen - to e d'oro al - la fi - ne - che ti res - te - rà va - ni -

T. tuoi, go - den - do d'ar - gen - to e d'oro al - la fi - ne - che ti res - te - rà va - ni -

B. tuoi, go - den - do d'ar - gen - to e d'oro al - la fi - ne - che ti res - te - rà va - ni -

16

S. tà di va - ni - tà. Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do la, se -

A. tà di va - ni - tà. Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do la, se -

T. tà di va - ni - tà. Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do

B. tà di va - ni - tà. Vai cer - can - do qua, vai cer - can - do

20


S. guen - do - sem - pre fe - li - ci - tà, sa - no alle - gro ese - e - en - za af - fan - ni va - ni -

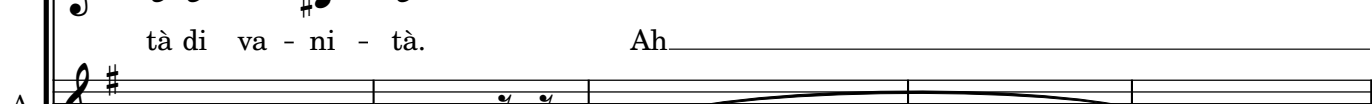
A. guen - do - sem - pre fe - li - ci - tà, sa - no al - le - gro e sen - za af - fan - ni va - ni -

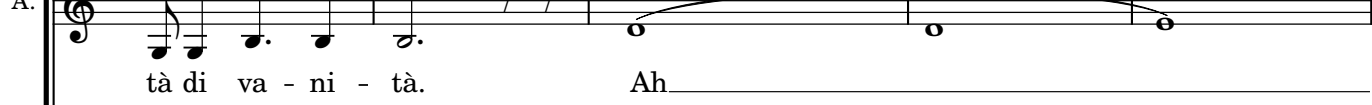
T. la, se - guen - do fe - li - ci - tà, sa - no al - le - gro e sen - za af - fan - ni va - ni -

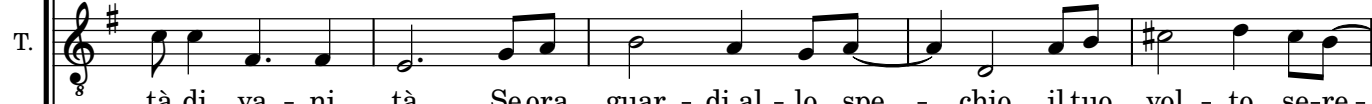
B. la, se - guen - do fe - li - ci - tà, sa - no al - le - gro e sen - za af - fan - ni va - ni -

24

S. 
 tà di va - ni - tà. Ah

A. 
 tà di va - ni - tà. Ah

T. 
 tà di va - ni tà. Se ora guar - di al - lo spe - chio il tuo vol - to se-re -

B. 
 tà di va - ni - tà. Ah

29


S. 
 quel che gior-no sa-rà del-la tua

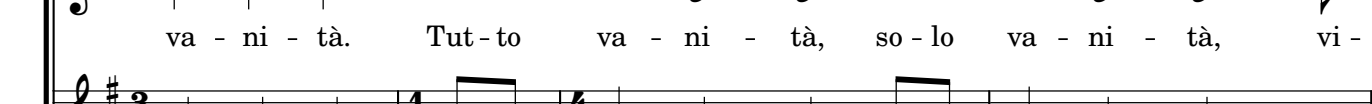
A. 
 - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua


T. 
 - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua


B. 
 - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua

33

S. 
 va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni - tà, vi -

A. 
 va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni - tà, vi -

T. 
 va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni -

B. 
 va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni -

37

S. ve - te con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut-to il

A. ve - te con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut-to il

T. 8 tà, con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut - to il

B. tà, con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut - to il

41

S. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni - tà, lo-

A. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni - tà, lo-

T. 8 re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni -

B. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni -

45

S. da - te il Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo-re, nul-la

A. da - te il Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo-re, nul-la

T. 8 tà, Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo-re, nul - la

B. tà, Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo-re, nul - la

49

S. più vi man - che - rà. Ah

A. più vi man - che - rà. Ah

T. più vi man - che - rà. Se o-ra guar - di al - lo spe - chio il tuo vol - to se-re-

B. più vi man - che - rà.

54

S. quel che gior-no sa-rà del-la tua

A. - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua

T. - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua

B. - no non-im - ma - gi - ni cer - to quel che gior-no sa-rà del-la tua

58

S. va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni - tà, vi -

A. va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni - tà, vi -

T. va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni -

B. va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so - lo va - ni -

62

S. ve - te con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut-to il

A. ve - te con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut-to il

T. 8 tà, con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut - to il

B. tà, con gio - ia e sem - pli - ci - tà, sta-te buo - o - o ni se po - te - te, tut - to il

66

S. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni - tà, lo -

A. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni - tà, lo -

T. 8 re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni -

B. re-sto è va - ni - tà. Tut-to va - ni - tà, so-lo va - ni -

70


S. da - te il Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo - re, nul-la


A. da - te il Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo - re, nul-la


T. 8 tà, Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo - re, nul - la


B. tà, Si-gno - re con u - mil - tà, a lui da - te tu - u-ttol'a - mo - re, nul - la

74

S. 
più vi man - che - rà.

A. 
più vi man - che - rà.

T. 
più vi man - che - rà.

B. 
più vi man - che - rà.

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The page is numbered 74 in the top left corner and 7 in the top right corner. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. Each part consists of two measures. The lyrics are 'più vi man - che - rà.' The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note on E4, followed by quarter notes on F4, G4, and A4. The Tenor part starts with a quarter note on G3, followed by quarter notes on F3, E3, and D3. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by quarter notes on F2, E2, and D2. The second measure of each part features a 3/4 time signature change and a half note on the same pitch as the first measure.