

Pref eris co il Paradiso

Marco Frisina 2010

Pianoforte

$\text{♩} = 80$

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat).

Pf.

The piano accompaniment for the first vocal line (measures 5-9) features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Bamb.

p C'èchi a-ma la ric-chez-za e ves-tir-si co-meunre, c'èchi nonvuol fa-re nien-te nongli

Pf.

The first vocal line (measures 10-14) is for a Bambino. The lyrics are: "C'èchi a-ma la ric-chez-za e ves-tir-si co-meunre, c'èchi nonvuol fa-re nien-te nongli". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Bamb.

15

va di fa-ti-car; c'èchi par-la sem-pretrop-po, nonsa di la ve-ri-tà e poi cri-ti-ca o-gni co-sa nonc'è

S

c'èchi par-la sem-pretrop-po, nonsa di la ve-ri-tà e poi cri-ti-ca o-gni co-sa nonc'è

C

c'èchi par-la sem-pretrop-po, nonsa di la ve-ri-tà e poi cri-ti-ca o-gni co-sa nonc'è

Pf.

The second vocal line (measures 15-19) features three vocal parts: Bambino, Soprano (S), and Contralto (C). The lyrics are: "va di fa-ti-car; c'èchi par-la sem-pretrop-po, nonsa di la ve-ri-tà e poi cri-ti-ca o-gni co-sa nonc'è". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Preferisco il Paradiso

20

Bamb. nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è qualche pia-ce a me.

S nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è qualche pia-ce a me.

C nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è qualche pia-ce a me.

Pf.

Bamb. *mf* Pa-ra-di-so, pa-ra-di-so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di-so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra - di - so.

S *mf* Pa-ra-di-so, pa-ra-di-so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di-so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra - di - so.

C *mf* Pa-ra-di-so, pa-ra-di-so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di-so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra - di - so.

Pf.

25

Bamb. *f* Pa-ra-di-so, pa-ra-di so, pre-fe-ri-sco il pa-ra di-so, pa-ra-di-so, pa - di - so, pa-ra-

S *f* Pa-ra-di - so pa-ra-di-so, pa ra di - so pa-ra-di-so pa-ra-

C *f* Pa-ra-di-so, *p* pa-ra-di so, pre-fe-ri-sco il pa-ra di-so, pa-ra-di-so, pa - di - so, pa-ra-

Pf. *f* *p*

Preferisco il Paradiso

30

Bamb. di - so. C'èchi cre-ded'es-ser gran-de vuolsa - li - re fi-no alciel è fa - na-ti-co esu-per-bo, cre-de

S di - so. C'èchi cre-ded'es-ser gran-de vuolsa - li - re fi-no alciel è fa - na-ti-co esu-per-bo, cre-de

C di - so. C'èchi cre-ded'es-ser gran-de vuolsa - li - re fi-no alciel è fa - na-ti-co esu-per-bo, cre-de

Pf.

35

Bamb. d'es-ser chis-sà che. C'èchi so-gnagran-car-rie-re, gran-di in-chini ed i lac-chè, vuo-le sem-pre aver suc-ces-so ed o-

S d'es-ser chis-sà che. (o)

C d'es-ser chis-sà che. C'èchi so-gnagran-car-rie-re, gran-di in-chini ed i lac-chè, vuo-le sem-pre aver suc-ces-so ed o-

Pf.

Bamb. no-ri inquan-ti - tà, ma per me, no, non va, non è quel che pia-ce a me.

S ma per me, no, non va, non è quel che pia-ce a me.

C no-ri inquan-ti - tà, ma per me, no, non va, non è quel che pia-ce a me.

Pf.

Preferisco il Paradiso

40

Bamb. *f* Pa-ra-di-so, pa-ra-di so, pre-fe-risco ilpa-ra-di-so, pa-ra-di-so,pa-ra-di - so, pa-ra-

S *f* Pa-ra-di - - so pa-ra-di-so,pa-ra di - so pa-ra-di-so pa-ra-

C *f* Pa-ra-di-so, *p* pa-ra-di so, pre-fe-risco ilpa-ra-di-so, pa-ra-di-so,pa-ra-di - so, pa-ra-

Pf. *f* *p*

$\text{♩} = \text{♩} = 74$

45

Bamb. di - so. *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

S2 *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

S di - so. *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

C di - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

Pf.

Preferisco il Paradiso

50

Bamb. pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

S2 pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

S pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

C pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

B pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

B pre-fe - ri-sco il Pa - a - di - so Pa - ra - di - so, Pa ra di - so, Pa - ra - di -

Pf.

55

Bamb. so. *ff*

S2 so. *f* Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

S so. *f* Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

C so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

B so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

B so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

Pf. *ff*

S2 di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

S di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

C di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

B di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

B di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

Pf.

S2 *ff* Pa - ra - di - so Pa-ra-di-so, pa - ra -

S *ff* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-risco ilPa-ra di - so

C Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-risco ilPa-ra di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-risco ilPa-ra di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-risco ilPa-ra di - so

Pf.

65

Preferisco il Paradiso

70

S2 di - so Pa-ra-di - so. *ff* Pa-ra di

S Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - so. *ff* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

C Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - so. Pa-ra-di so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

Pf. *ff*

75

S2 so Pa-ra-di-so, pa-ra di - so Pa-ra-di - so.

S pre-fe - ri-sco ilPa- ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - so.

C pre-fe - ri-sco ilPa- ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - so.

B pre-fe - ri-sco ilPa- ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - so.

B pre-fe - ri-sco ilPa- ra - di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra - di - so, Pa-ra di - so.

Pf.

Preferisco il Paradiso

80

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: S2 (Soprano 2), S (Soprano), C (Contralto), and B (Basso). The bottom staff is for the piano accompaniment (Pf.). The lyrics are: Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.