

SO CHE SEI QUI

Coro Bereshit

Testo: Valerio Cipri
Musica: M. Thérèse Henderson
Jocelyn K. Belamide

$\text{♩} = 92$
p

So che sei qui in que-sto is-tan-te. So che sei qui

7 *pp*
den-tro di me A - bi - ti qui in que-sto nien-te

13 *p* *mp*
S. ed io lo so che vi-vi in me. Chemai di - rò al mio Si -
C. *mp*
T. *mp*

20
S. -gno-re? Chemai di - rò Tut-to Tu sai! Ti_a-scol - te - rò
C. -gno-re? Chemai di - rò Tut-to Tu sai! Ti_a-scol - te - rò
T. -gno-re? Chemai di - rò Tut-to Tu sai! Ti_a-scol - te -

27 *pp* *mp*
S. nel mio si - len - zio e_a-spet - te - rò che par - li Tu.
C. *pp* *mp*
T. *pp* *mp*

- rò nel mio si - len - zio e_a - spet - te - rò Tu.

33 *mf* *cresc.*

S. E mi di - rai co - semai u - di - te. mi par - le - rai del

C. *mf* *cresc.*
E mi di - rai co - semai u - di - te. mi par - le - rai del

T. *mf* *cresc.*
E mi di - rai co - semai u - di - te. mi par - le - rai del

40 *f* *mf*

S. Pa - dre! Mi col - me - rai d'a - mo - re e sco - pri - rò

C. *f* *mf*
Pa - dre! Mi col - me - rai d'a - mo - re e sco - pri - rò

T. *f* *mf*
Pa - dre! Mi col - me - rai d'a - mo - re e sco - pri - rò

47 *dim.* *mp* *cresc.*

S. — chi sei. 4.Io sen-to in me qui. la tu - a pa - ce, la gio - ia
5.MioDio sei qui. Qua - le mi - ste - ro! Ver - bo di

C. *dim.* *mp* *cresc.*
— chi sei. 4.Io sen-to in me qui. la tu - a pa - ce, la gio - ia
5.MioDio, sei qui. Qua - le mi - ste - ro! Ver - bo di

T. *dim.* *mp* *cresc.*
— chi sei. 4.Io sen-to in me qui. la tu - a pa - ce, la gio - ia
5.MioDio, sei qui. Qua - le mi - ste - ro! Ver - bo di

B. *mp* *cresc.*

4.Io sen-to in me qui. la tu - a pa - ce, la gio - ia
5.MioDio, sei qui. Qua - le mi - ste - ro! Ver - bo di

54

S. che Dio Tu so - lo dai At - tor - no_a me io sen - to_il
e_u - ma - ni - tà. Non con - ta più io spazio_e_il

C. che Dio Tu so - lo dai At - tor - no_a me io sen - to_il
e_u - ma - ni - tà. Non con - ta più io spazio_e_il

T. che Dio Tu so - lo dai At - tor - no_a me io
e_u - ma - ni - tà. Non con - ta più io

B. che Dio Tu so - lo dai At - tor - no_a me io sen - to_il
e_u - ma - ni - tà. Non con - ta più io spazio_e_il

60

S. cie - lo, un mon - do di fe - li - ci - tà. Co - sa sa - rà
tem - po: è sce - sa qui l'e - ter - ni - tà.

C. cie - lo, un mon - do di fe - li - ci - tà. Co - sa sa - rà
tem - po: è sce - sa qui l'e - ter - ni - tà.

T. sen - to_il un mon - do di fe - li - ci - tà. Co - sa sa - rà
spazio_e_il è sce - sa qui l'e - ter - ni - tà.

B. cie - lo, un mon - do di fe - li - ci - tà.
tem - po: è sce - sa qui l'e - ter - ni - tà.

67

S. *cresc.* *ff*
 il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà la Vi - ta? Sa - rai con *ff*

C. *cresc.* *ff*
 il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà la Vi - ta? Sa - rai con *ff*

T. *cresc.* *ff*
 il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà la Vi - ta? Sa - rai con *ff*

B. *cresc.* *ff*
 Co - sa sa - rà la Vi - ta? Sa - rai con *ff*

74

S. *mf* *mp* *mf*
 noi per sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to in noi, noi in

C. *mf* *mp* *mf*
 noi per sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to in noi, noi in

T. *mf* *mp* *mf*
 noi per sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to in noi, noi in

B. *mf* *mp* *mf*
 noi per sem-pre, sem-pre: Tu, tut-to in noi, noi in

81

S. *f* *ritenendo* *cresc.*
te. Co - sa sa - rà il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà

C. *f* *ritenendo* *cresc.*
te. Co - sa sa - rà il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà

T. *f* *ritenendo* *cresc.*
te. Co - sa sa - rà il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà

B. *f* *ritenendo* *cresc.*
te. Co - sa sa - rà il Pa - ra - di - so? Co - sa sa - rà

88

S. *ff*
— la Vi - ta? Sa - rai con noi — per — sem-pre,

C. *ff*
— la Vi - ta? Sa - rai con noi — per — sem-pre,

T. *ff*
— la Vi - ta? Sa - rai con noi — per — sem-pre,

B. *ff*
— la Vi - ta? Sa - rai con noi — per — sem-pre,

95 *mp* *mp* *p*

S. sem - pre: Tu, tut - to_in noi, noi in te.

C. sem - pre: Tu, tut - to_in noi, noi in te.

T. 8 sem - pre: Tu, tut - to_in noi, noi in te.

B. sem - pre: Tu, tut - to_in noi, noi in te.

mp *mp* *p* *p*

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into four measures. The lyrics are: 'sem - pre: Tu, tut - to_in noi, noi in te.' The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) for the first two measures and *p* (piano) for the last two measures. The Soprano and Contralto parts have a fermata over the final note of the first measure. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note of the first measure. The Soprano and Contralto parts have a fermata over the final note of the second measure. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note of the second measure. The Soprano and Contralto parts have a fermata over the final note of the third measure. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note of the third measure. The Soprano and Contralto parts have a fermata over the final note of the fourth measure. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note of the fourth measure.